

不 朽

时间对于每个人来说都是一样的，都是很重要的。没有多也没有少。你浪费了他就等于浪费了自己的大好年华，失去了现有的青春，失去了现在的容颜，失去了现在的才华，失去了现在想做而没有做的事情。

二十多年过去了，人生谈不上大风大浪，但是不平静，经历的坎坷也不少。刚出生时只有三斤，还没一只老母鸡重，当时所有人都觉得我养不活了，除了我妈，不过幸好，我活下来了。初中沉迷于电子游戏，打架，混日子。典型的问题少年，被所有的亲朋好友送一名字“朽木”、以后必定进公安局，不好意思，中考七百多分，理综满分。而如今专科毕业，没有钱没有权没有一张好看的脸蛋。可是，我来到了黑马。未来三年五年又会发生什么呢？那个时候，你我都在，我们一起拭目以待吧！

我想说，我就是“朽木”一块行不受身，心不受限的朽木。

在保守者的眼中，朽木是低能的符号，是无用的象征，是放弃的对象，不值得付出心力雕琢，也不可能出现逆转奇迹。

于是，“朽木不可雕也”在足够长的岁月里，成为雕琢者冠冕堂皇的借口，成为“朽木”们自暴自弃的理由。

罗丹说：生活中不缺少美，缺少的是发现美的眼睛。

朽木亦此。较良木而言，它更像一块试金石，考量雕琢者乍现的灵感和回春的技巧。

朽木可雕，从理论上说，朽木也是一种材质，只要化腐生肌，就能焕发新的活力；即便无药可救，只要停止腐朽的进程，便只是一段记忆的缩影。

朽木可雕，从实践上看，百草治百病，百人有百用，朽木有朽木的特质与不群。新木生叶，朽木生芝。相信它有用，置于有用之地，让它做有用之事，才是关键。没有信心，纵是金玉良材，也与废柴无异。

天生你材必有用，锲而不舍，金石可镂，何况朽木。

朽木不是废木。朽木可雕，金贵的是眼光，重要的是技巧，关键的是信心。

心不朽，木便永生；

心不朽，人便可塑。

未来在黑马学习的时间长达半年，早上六点半起床，晚上十二点才能休息，说不累是假的，说累又太矫情了。折中一下，还好！

半年的学习时间，真的需要坚持坚持，都说只有半年时间，熬过去就是出人头地，凤凰涅槃。半年半年就半年，说起来容易做起来难。真的不是嘴上功夫的事情，通常语言上的巨人都是行动上的矮子。

嘴上功夫了得的人一般只说不做。这是他们赖以生存的游戏规则，至高而至上。赖，不屈不挠。任你东西南北风，我的地盘我做主。

这独门绝技，他们轻易不外传，无论男女。

见过淹死会水的，没见过饿死厨子的。靠水吃水，靠山吃山。事有度，界无疆。多也不好，少也不好，适当就好，有钱难买刚刚好。大小高低，贫富贵贱，朱门柴扉，众生平等。俯视自己，仰观他人。

这种火候极难控制，工艺极其繁杂，成败全在于心。一道一道手工，一次一次淬炼，一遍一遍打磨。忍得过，看不破。光说不练，说出花儿来，也打不通关。神通除外。

缜密的思维，娴熟的技巧，高超的智慧，还不够。想归想，说归说，做归做，一关归一关，一码归一码。上得了头条的，不一定杀得了木马。屈尊幕后，可能就闭月羞花。

关键在于态度，一切取决于心态。一念正，人间即天堂。

一念。人生，是一场旅行。活着，是一场修行。运气好坏全靠自己。拼到赛点，超脱与否往往就在来来去去那几个回合的精彩。

正信，正念，正果。

一粒米，藏世界。半边锅，煮乾坤。

最后一点，切记切记切记！半年时间，删了所有的游戏，不要去碰。中华文化是非常伟大的，玩物丧志是个成语，但是也是关联的，玩物必定丧志，好吃必定懒做！

“玩物”为什么在某种意义上会“丧志”？因为这些人玩物玩过头了，完全被物控制住了，当物和志发生矛盾时，物完全压倒了志，因此玩物丧志。要做到玩物尚志，必须把握物与志的平衡；人是物的主人，不能使物成为人的主人，控制人；玩物尚志的境界应该是拿得起，放得下，进得去，出得来。

要有点朴素的哲学情怀、超脱的精神境界，才能玩物尚志。万物纷纷终归是身外之物，而志是人内在的东西，常立常新，大丈夫不患外物，但患无志。玩物尚志，玩到酣然，方能成为行家专家；玩到悠然、淡然、超然，方可成为智者。